

Mantra, la mariposa peregrina



Texto: Jose María Lander
Ilustraciones: Lorena Medra

PRESENTACIÓN

Para desarrollar la historia mezclamos en una misma actividad varias artes: Kamishibai, proyección de sombras y clown. Si a ello unimos un elemento más: niños, obtenemos el siguiente resultado: **MAGIA**.

“La Mariposa Mantra” es una adaptación del cuento del mismo título, escrito por el autor riojano D. José María Lander.

Lo de José María Lander, el plumilla de esta obrilla, tiene su gracia. Ni sabe cocinar ni sabe cantar el tralalá. Su único talento, ya ven, es el de escribir algún que otro cuento. Ha escrito un Manual de enología, en el que todo lo lía y lo mismo confunde un corquete con un sorbete, un Monólogo del olivo viejo, lleno de melancolía y de algún que otro consejo, y un Ubú, rey de los mares, en el que declara su amor a pares, primero a las onomatopeyas y, luego, cómo no, a las deliciosas pellas.

Con motivo del día del Libro, al terminar la representación de la historia tendremos la inmensa suerte de poder contar con su presencia y con gran placer y alegría, responderá a las preguntas que las personas le hagan ese día.



SINOPSIS

Casilda, es una abuelita que vive en Logroño. Desde su balcón todos los días ve pasar peregrinos que se dirigen a Santiago. Ella también quiere hacer el camino, pero no se atreve, quizá porque muchos de sus vecinos le dicen que ya es mayor y le hacen hincapié en la multitud de peligros con los que se puede encontrar. Pero, de repente un día...conoció a Mantra, una mariposa muy especial y su vida cambió para siempre.

Mantra es una mariposa, que llegó a Logroño desde la lejana India, Pero Mantra no es una mariposa cualquiera, ya que pertenece a una clase muy especial: Las mariposas que tienen siete vidas y media.

Tras un invierno especialmente duro en la comarca, Mantra se convirtió en la primera mariposa peregrina, la primera mariposa en hacer el camino de Santiago. En el camino se encontrará con peligros, pero también con amigos que le ayudarán a conseguir su objetivo.



TEATRO KAMISHIBAI



“El que trabaja con las manos es un artesano. El que trabaja con las manos y el cerebro, es un artífice. El que trabaja con las manos, con el cerebro y con el corazón, es un artista”

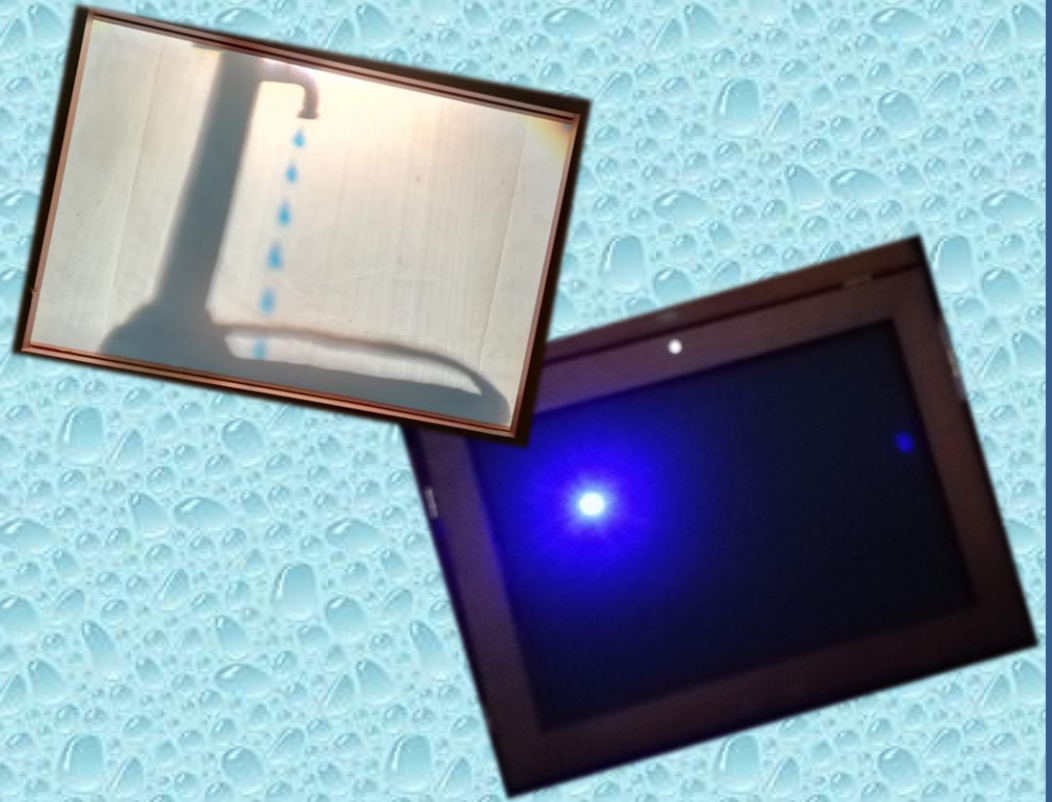
Una de las formas esenciales de la lectura es la audición de historias. Esta forma de lectura favorece el descubrimiento del placer de leer, el placer de penetrar en un mundo nuevo, sin temor puesto que cuando se escucha una historia se suele hacer en compañía de otros. Precisamente esto es lo que fomenta el kamishibai.

Kamishibai es una palabra japonesa que literalmente quiere decir “teatro de papel”. Esta forma tradicional de contar historias se empezó a utilizar en los templos budistas de Japón en el siglo XII. Esta tradición se fue manteniendo durante siglos, hasta que a principios de 1900 resurgió de nuevo con mucha fuerza. El Gaito Kamishibaya” (que quiere decir algo así como “el cuentacuentos) viajaba de pueblo en pueblo con su bicicleta y su kamishibai de madera para contar historias tradicionales a los niños. Estos a cambio le compraban golosinas que él traía consigo y de esa manera se ganaba la vida.

TEATRO DE SOMBRAS

Nos ayudamos también del teatro de sombras proyectadas, que le confieren a la historia un aspecto evocador.

El teatro de sombras es uno de los recursos educativos más completos que podemos trabajar en las escuelas. Contribuye a desarrollar las habilidades plásticas de los niños, así como su inteligencia emocional, imaginación, creatividad, fantasía y capacidad de observación.



CLOWN

Dos payasas serán las encargadas de guiar a los niños en esta aventura. Queda garantizada por tanto la diversión, el sentido del humor y la risa en esta trepidante historia repleta de sorpresas.

A partir de cinco años.



FICHA ARTÍSTICA:

Guion: Adaptación del cuento "La Mariposa Mantra"
escrito por D. José María Lander

Escenografía: Yolanda Francia y Raquel Gonzalo

Titiriteras y narradoras: Yolanda Francia y Raquel Gonzalo.



FICHA TÉCNICA:

Escenario: 16 m² mínimo (se puede hacer sin escenario)

Equipo de sonido y amplificación (la compañía puede aportar equipo de sonido necesitando toma eléctrica)

Tiempo de montaje: 1 hora.

Tiempo de desmontaje: 30 minutos.

Duración: 45 minutos.

Un lugar cercano al escenario donde poder facilitar la descarga del material.

CONTACTO:

Teléfono: Raquel (696 787 549)

Yolanda (695 675 934)

Correo electrónico: violetaypendula@gmail.com

Web: www.violetaypendula.es

Facebook: Violeta y Péndula.



VIOLETA Y PÉNDULA